Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

Принято
Педагогическим Советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

от 15.12.2021г.
Протокол №2

Утверждено
Приказом директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»
№44 – о/д от 25.02.2022г.
_____(Н.А.Вартанян)

ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

вид: «Инструменты народного оркестра»

Санкт-Петербург

2022 г.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

вид: «Инструменты народного оркестра»

Прием абитуриентов на специальность «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», вид: «Инструменты народного оркестра» проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ предпрофессиональной подготовки. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

1. **Исполнение сольной программы:**
   - пьеса виртуозного характера (или этюд);
   - два разнохарактерных произведения (для домры и балалайки произведение кантиленного характера);
   - две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная).

   Для баяна, аккордеона – произведение полифонического склада или произведение с элементами полифонии, крупная форма (или часть), обработка народной мелодии, либо пьеса эстрадного характера.

2.1 Сольфеджио письменно:

- Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

- Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2.2 Сольфеджио устно:

- Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

- Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

- Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

- Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.

- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный, малый минорный, уменьшенный).

- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия. Доминантсептаккорд.

Вступительное испытание проводится в один тур. Общий результат вступительных испытаний творческой направленности оценивается от «0» до «100» баллов.

Оценивание способностей:

1) **Исполнение сольной программы:**

Посадка с инструментом и постановка исполнительского аппарата – от 0 до 10 баллов.

Владение основными и вспомогательными приемами звукоизвлечения - от 0 до 10 баллов.

Точность исполнения нотного текста - от 0 до 10 баллов.

Соблюдение темпов, метроритмическая точность, наличие агогических элементов в исполнении - от 0 до 10 баллов.

Владение динамическими оттенками - от 0 до 10 баллов.

Артикуляционная и штриховая точность исполнения - от 0 до 10 баллов.

Осуществление слухового контроля над исполнением - от 0 до 10 баллов.

Музыкальность исполнения, наличие эмоционально-образного наполнения, сценическая культура и артистизм - от 0 до 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 80.

2) **Сольфеджио:**

Точная запись музыкального диктанта (письменно) - от 0 до 10 баллов.

Точное интонирование звукорядов мажора и минора и их разновидностей - от 0 до 5 баллов.

Точное интонирование интервалов и аккордов вне лада и в тональности - от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 20.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1) **Исполнение сольной программы:**

- от 60 до 80 баллов получает абитуриент, показавший правильную посадку и постановку рук на инструменте. Уверенное владение основными и вспомогательными приёмами игры. Программа исполнена наизусть без остановок и ошибок, с соблюдением темпов и метроритмической точностью. В исполнении присутствовали агогические элементы и указанные темповые изменения. Абитуриент показал уверенное владение динамическими оттенками. Произведения исполнены технически точно, правильными штрихами и аппликатурой. Во время игры осуществлялся слуховой контроль над исполнением. Присутствует художественная интерпретация нотного текста исполняемых произведений. Абитуриент проявил музыкальность исполнения, показал наличие эмоционально-образного наполнения, сценическую культуру и артистизм.

- от 40 до 60 баллов получает абитуриент, показавший правильную посадку и постановку рук на инструменте. Владение основными и вспомогательными приёмами игры. Программа исполнена наизусть без остановок, с соблюдением темпов, но с незначительными помарками. В исполнении присутствовали указанные темповые изменения. Абитуриент показал достаточное владение динамическими оттенками. Произведения исполнены правильными штрихами. Во время игры осуществлялся слуховой контроль над исполнением. Абитуриент в неполной мере проявил наличие эмоционально-образного наполнения, сценическую культуру и артистизм.

- от 20 до 40 баллов получает абитуриент, показавший неправильную посадку с инструментом и постановку рук. Программа исполнена

наизусть, но с помарками и небольшим количеством (3-4) текстовых ошибок. Произведения исполнены неточными штрихами, аппликатурой и с нарушением темповых указаний. Абитуриент не показал достаточного владения динамическими нюансами, эмоционально-образного наполнения и артистизма.

- от 0 до 20 баллов получает абитуриент, не владеющий правильной посадкой с инструментом, постановкой рук и основными приёмами игры. Произведения не выучены наизусть или исполнены с остановками и большим количеством (5-7) текстовых ошибок с несоблюдением темповых указаний. Абитуриент не показал владение динамическими оттенками и артикуляционной точностью. Произведения исполнены без эмоционально и неартистично. Образный строй исполняемых произведений нераскрыт.

2) **Сольфеджио:**

Точная запись музыкального диктанта (письменно):
- от 7 до 10 баллов получает абитуриент написавший диктант с 1-2 ошибками.
- от 4 до 6 баллов получает абитуриент написавший диктант с 3-4 ошибками.
- от 0 до 3 баллов получает абитуриент написавший диктант с 5 и более ошибками.

Точное интонирование звукорядов мажора и минора и их разновидностей, Точное интонирование интервалов и аккордов вне лада и в тональности:
- от 7 до 10 баллов получает абитуриент исполнивший задание с 1-2 ошибками.
- от 4 до 6 баллов получает абитуриент исполнивший задание с 3-4 ошибками.
- от 0 до 3 баллов получает абитуриент исполнивший задание с 5 и более ошибками.

Общий результат вступительных испытаний творческой направленности оценивается от «0» до «100» баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям
Специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
вид «Инструменты народного оркестра»
(название локального нормативного акта)

РАЗРАБОТЧИК **Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»** **_____ А.К.Макарьичев** ***(подпись)*** **«__»_____22 г.**	
СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе _____ М.А Агапитова *(подпись)* «__»_____22 г.	СОГЛАСОВАНО Заведующий центром образовательных технологий _____ Е.Б.Иванников *(подпись)* «__»_____22 г.

X _____

Е. Б. Иванников
зав. центром образовательных технологий